

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026

Директор ДДТ
Петроградского района
А.Д. Семенцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Студии современного танца «Амплитуда»**

Срок освоения – 2 года
Возраст обучающихся – 11-18 лет

Разработчик:
Чижикова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа студии современного танца «Амплитуда» (далее ДОП «Амплитуда») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы

ДОП «Амплитуда» относится к художественной направленности. Программа содействует эстетическому воспитанию обучающихся путем приобщения к искусству современного танца.

В процессе освоения программы формируются навыки здорового образа жизни, начальные навыки современного хореографического искусства, познания собственных физических возможностей, способность работать в коллективе.

Адресат программы

ДОП «Амплитуда» адресована обучающимся 11-18 лет, как мальчикам, так и девочкам, проявляющим интерес к современному танцу.

Актуальность программы

В настоящее время существует проблема недостаточной физической активности детей. Согласно статистическим данным ВОЗ, более 50% школьников имеют функциональные отклонения в состоянии организма, в том числе 30-40% детей - со стороны опорно-двигательного аппарата (плоскостопие, нарушение осанки, сколиоз). Естественные движения человеческого тела, лежащие в основе современного танца, улучшают координацию и гибкость, способствуют развитию костной и мышечной структуры, физически развивают и укрепляют мышечный корсет.

Родители выбирают современный танец как возможность разностороннего развития и физического совершенствования детей. Занятия современным танцем относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности.

Современный танец в настоящее время широко востребован у родителей и детей как возможность разностороннего развития и физического совершенствования обучающихся. При обучении современному танцу развиваются чувство ритма, музыкальный слух, умение управлять своим телом, совершенствуются различные виды двигательной деятельности, развивается художественный вкус. Занятия современным танцем относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности.

Естественные движения человеческого тела, лежащие в основе современного танца, улучшают координацию и гибкость, способствуют развитию костной и мышечной структуры, физически развивают и укрепляют мышечный корсет.

Занятия танцем развивают творческие способности, формируют чувство прекрасного, направлены на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, координация, а также на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага.

Уровень освоения ДОП «Амплитуда» – базовый.

ДОП «Амплитуда» направлена на формирование и развитие творческих способностей и общей культуры обучающихся, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном и физическом совершенствовании.

Программой предусмотрена презентация результатов на уровне образовательной организации, а также районного и городского уровня.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 432 учебных часа.

Срок освоения 2 года.

Цель и задачи программы:

Цель

Развитие интереса к занятиям современной хореографией, формирование мотивации к здоровому образу жизни посредством обучения основам современного танца.

Задачи

Обучающие:

- формировать систему теоретических знаний, практических умений и навыков в области современной хореографии;
- обучить основам музыкально-ритмического движения под музыку;
- обучить профессиональной терминологии современного танца;
- привить творческие навыки исполнительского мастерства в области современного танца;
- обучить выразительной передаче образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные навыки, умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- прививать терпение и выдержку, стремление к достижению цели;
- воспитывать адекватную самооценку, способность реально оценивать свои возможности.

Воспитательный компонент: ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия: предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами Российской Федерации: герб, гимн, флаг; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, способствует формированию социально ответственной личности;

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;

- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- педагогическую поддержку рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной ДОП предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

- способствовать формированию нравственно-этических представлений о моральных качествах личности, используя музыкальное творчество как средство нравственного воспитания;
- воспитывать чувство коллективной ответственности;
- содействовать процессам самопознания, саморазвития, самореализации и самоутверждения личности;
- создавать условия для формирования дружного детского творческого коллектива.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям в объединении современного танца;
- развивать умение выступать перед аудиторией;
- развивать умение ответственно и аккуратно относиться к занятиям.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения ДОП «Амплитуда» у обучающихся планируются следующие результаты:

Личностные:

- проявят терпение, выдержку, способность преодолевать трудности;
- разовьют коммуникативные качества, умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- сформируют адекватную самооценку.

Метапредметные:

- проявят стойкий интерес к занятиям современным танцем;
- разовьют умение выступать перед аудиторией;
- разовьют умение ответственно и аккуратно относиться к занятиям.

Предметные:

- приобретут теоретические знания по основным разделам учебного плана программы;
- сформируют практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебного плана программы);
- разовьют творческие навыки (творческое отношение к делу, умение воплотить замысел в готовом продукте);

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

ДОП «Амплитуда» реализуется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Амплитуда» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

- личностно-ориентированный подход;
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества обучающихся и педагога;
- получение необходимого для общения и коммуникации социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию и самореализации.

Особенности организации образовательного процесса

Практические занятия строятся по принципу «от простого к сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений.

Программа предполагает создание атмосферы заинтересованности, увлеченности детей посредством использования в образовательном процессе интерактивных форм и методов.

Условия набора в коллектив

На обучение принимаются все желающие мальчики и девочки, 11-18 лет, независимо от умений и способностей, проявляющие интерес к современному танцу, по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп

Группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на 1 год обучения - не менее 15 человек
- на 2 год обучения - не менее 12 человек

Формы организации занятий Занятия ДОП «Амплитуда» проводятся по группам.

Программой предусмотрены аудиторныe занятия.

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

Основная форма занятий - **групповая**; используются также индивидуально-групповые и мелко-групповые формы работы. Упор в учебной деятельности делается на коллективное творчество. В репетиционной работе используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы учебной деятельности;

Определяющей формой организации занятий по данной программе является групповая форма занятий.

Образовательный процесс строится таким образом, чтобы учащиеся могли закрепить теоретические знания на практике. Теоретические занятия проходят в формате аудиторного занятия.

Формы проведения занятий

Основной формой проведения занятий является учебное занятие. Оно может быть проведено как в традиционной форме, так и с использованием других форм: творческий конкурс, открытое занятие и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Амплитуда» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- **Фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение).
- **Коллективная:** организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (практическая работа, создание коллективных работ).
- **Групповая:** (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые

или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

- **Индивидуальная:** организуется для отработки отдельных практических навыков современного танца, разъяснения и отработки отдельных танцевальных движений, работы с постановками, с одаренными учащимися.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических и практических занятий по ДОП «Амплитуда» необходимо:

- специально оборудованный класс, оснащенный зеркалами;
- аппаратура для воспроизведения музыки, видео и аудио файлов.

Кадровое обеспечение

ДОП «Амплитуда» реализует педагог дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Игра
2.	Азбука музыкального движения	20	4	16	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3.	Основы классического танца	32	2	30	Практическое задание Опрос Педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	44	2	42	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5.	Проработка техник современного танца	56	2	54	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6.	Теория и практика создания танцевальных композиций	58	8	50	Педагогическое наблюдение Практическое задание Обсуждение Игра
7.	Итоговое занятие	3	—	3	Творческий показ Анализ Обсуждение
	Итого:	216	19	197	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Игра
2.	Формирование исполнительского мастерства	20	4	16	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3.	Основы классического танца	32	2	30	Практическое задание Опрос Педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	44	2	42	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5.	Проработка техник современного танца	56	2	54	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6.	Теория и практика создания танцевальных композиций	58	8	50	Педагогическое наблюдение Практическое задание Обсуждение Игра
7.	Итоговое занятие	3	—	3	Творческий показ Анализ Обсуждение
	Итого:	216	19	197	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Амплитуда»

1 год обучения

Разработчик:

Чижикова Ю.В.
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Амплитуда»

1 год обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Внешний вид. Обзор программы. История развития современной хореографии. Отличительные особенности современного танца. Бережное отношение к опорно-двигательному аппарату. Профилактика физического переутомления в процессе занятий танцем.

Практика: Игры на знакомство и общение в группе. Устный опрос. Выявление возможностей обучающихся с помощью упражнений на вольную тему. Движение под музыку (различные музыкальные направления).

2. Азбука музыкального движения

Теория: Ритм. Метр. Такт. Размер такта. Простые, сложные, смешанные размеры. Затакт. Синкопа. Темп. Сильная, слабая доля. Музыкальная фраза. Музыкальные формы. Минор, мажор. Темпоритм. Темп как скорость исполнения. Ритм как расположение звуков во времени, в регулярной и повторяющейся последовательности. Адажио. Аллегро.

Практика: Упражнения на определение ритма, метра, темпа музыкального произведения. Прослушивание музыкальных произведений. Определение сильных и слабых долей. Выделение фразы. Определение размера музыкального произведения. Движение со счетом. Марш, вальс, полька.

3. Основы классического танца:

Теория: Классический танец как основа хореографии. Важность изучения основ классического танца для создания композиций современного направления. Осанка. Баланс. Позиции рук, ног, корпуса. Базовые движения классического танца у палки, на середине, методика исполнения.

Практика: Упражнения у палки и на середине: preparation, demi-plie, grand plie, battement tendu, releve. Port de bras. Основы классического экзерсиса. Rond de jambe par terre в раскладке en dehors, en dedans. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro. Адажио. Викторина «Назови движение».

4. Партерная гимнастика

Теория: Основные понятия анатомии и механики движения. Важность детальной проработки мышц ног, пресса, спины в режиме партерных занятий. Значение силовых элементов для развития мышечного корсета. Важность партерной растяжки для развития физических данных. Правила исполнения партерных упражнений для развития эластичности мышц тела. Правила техники исполнения упражнений для развития стопы, выворотности, танцевального шага, гибкости.

Практика: Выполнение силовых элементов. Партерные упражнения для эластичности мышц стопы, развития выворотности, танцевального шага, гибкости. Партерные растяжки. Упражнения для рук и ног. Комплекс партерных упражнений на укрепление мышечного корсета.

5. Проработка техник современного танца

Теория: Техники танцевального тренинга. Техники, направленные на развитие

ритмических и координационных возможностей. Ритмическая структура современного танца. Техники Марты Грэм, Дорис Хамфри. Позиции рук, ног в современном танце. Понятия: Кросс. Изоляции. Диагональ. Шаги, прыжки, вращения. Работа отдельных частей тела. Мышечные зажимы и способы расслабления.

Практика: Слушание музыкальных джазовых композиций. Игры: «Простые салки» (на передвижение в пространстве), «Дай пять» (на баланс). Продвижение по залу. Изучение комбинаций с продвижением по залу. Определение учебной диагонали. Практическое задание по техникам исполнения шагов, прыжков и вращений. Исполнение шагов и прыжков по диагонали. Выполнение простейших комбинаций на усложнение ритмической структуры и координации в пространстве. Упражнения для развития отдельных частей тела. Освобождение от мышечных зажимов, упражнения на расслабление. Исполнение изученных элементов с усложнением (ритм, соединение в комбинации).

6. Теория и практика создания танцевальных композиций

Теория: Танцевальная комбинация как соединение отдельных элементов (шаги, прыжки, вращения и т.д.). Координация. Сценические законы в современном танце. Образ. Сюжет. Композиция. Костюм. Импровизация. Важность репетиционной работы. Важность сценического образа и сценического костюма.

Практика: Выполнение практических заданий: создание учебных комбинаций с включением изученных позиций рук и ног, с техникой изоляции и передвижением с помощью ранее изученных шагов, прыжков и вращений. Создание композиций на основе изученных техник и отработанных комбинаций. Задания на импровизацию. Выбор образа. Отработка координированного исполнения композиции. Выбор сценического образа. Подбор костюма. Предварительный показ. Обсуждение.

7. Итоговое занятие

Практика: Показ выученных танцевальных композиций. Анализ. Обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Амплитуда»
2 год обучения

Разработчик:

Чижикова Ю.В.
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Амплитуда»

2 год обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Внешний вид. Обзор программы. История развития современной хореографии. Отличительные особенности современного танца. Бережное отношение к опорно-двигательному аппарату. Профилактика физического переутомления в процессе занятий танцем.

Практика: Игры на общение в группе. Устный опрос. Движение под музыку (различные музыкальные направления).

2. Формирование исполнительского мастерства

Теория: Динамика движений в современном танце. Характер движения как неотъемлемая часть художественной выразительности. Техника исполнения в современном танце – совокупность классической, современной, джазовой техник. Стил. Уникальность стили. Авторская хореография. Эмоциональная подлинность как выражение чувств через движение. Смысловое наполнение танца. Способность задействовать сценическое пространство.

Практика: Упражнения на динамику, амплитуду движений; упражнения на изменение характера движений: быстрее, медленнее. Плавно, резко. Динамика, статика. Упражнения на соединение различных техник современного танца. Упражнения на выражение различных чувств через движение. Этюды на изображение различных эмоций и образов в танцевальной композиции. Определение учебной диагонали. Упражнения на использование сценического пространства посредством изменения рисунков танцевальных композиций.

3. Основы классического танца:

Теория: Классический танец как основа хореографии. Важность изучения основ классического танца для создания композиций современного направления. Базовые движения классического танца у палки, на середине, методика исполнения. Позиции рук, ног, корпуса.

Практика: Battement soutenu на 45°. Battement developpe. Preparation к rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Port de bras с растяжкой. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах к станку и от станка. Экзерсис на середине зала: 4 port de bras». Temps lie' par terre с перегибом корпуса. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах. Полный поворот в 5 позиции на полупальцах. Маленькое adagio.

4. Партерная гимнастика

Теория: Основные понятия анатомии и механики движения. Важность детальной проработки мышц ног, пресса, спины в режиме партерных занятий. Значение силовых элементов для развития мышечного корсета. Важность партерной растяжки для развития физических данных. Правила исполнения партерных упражнений для развития эластичности мышц тела. Правила техники исполнения упражнений для

развития стопы, выворотности, танцевального шага, гибкости.

Практика: Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: усложнённые планки, сокращение, вытягивание стоп (лежа на спине/на животе); сгибание и разгибание коленей по I позиции, проучивание plie (лежа на спине/на животе). Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом. Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы.

отведение и приведение ноги, проучивание battement tendu, battement foundu (лежа на спине/на животе). работа ноги по кругу, по точкам (лежа на спине/на животе) сгибание и разгибание коленей одновременно, проучивание (лежа на спине/на животе); grand battement во все направления (лежа на спине/на животе).

5.Проработка техник современного танца

Теория: Дальнейшее знакомство с техниками танцевального тренинга. Техники, направленные на развитие ритмических и координационных возможностей. Техники Хосе Лимон, Мерс Каннингем. Техника изоляции. Мышечные зажимы и способы расслабления.

Практика: Слушание музыкальных джазовых композиций. Кроссы. Практическое задание по техникам исполнения шагов, прыжков и вращений. Выполнение комбинаций на усложнение ритмической структуры и координации в пространстве. Освобождение от мышечных зажимов, упражнения на расслабление. Исполнение изученных элементов с усложнением. Соединение в комбинации, танцевальные этюды.

6.Теория и практика создания танцевальных композиций

Теория: Соединение комбинаций как способ создания целостной танцевальной композиции. Координация. Образ в композиция. Сюжет композиции. Импровизация. Важность репетиционной работы. Важность сценического образа, сценического костюма и грима.

Практика: Выполнение практических заданий: создание этюдов на базе комбинаций с включением изученных позиций рук и ног, с техникой изоляции и передвижением с помощью ранее изученных шагов, прыжков и вращений. Создание композиций на основе изученных техник и отработанных комбинаций. Задания на импровизацию. Выбор образа. Отработка координированного исполнения композиции. Выбор сценического образа. Подбор костюма и грима. Предварительный показ. Обсуждение.

7.Итоговое занятие

Практика: Показ выученных танцевальных композиций. Анализ. Обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Амплитуда» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (практический показ, просмотр видео, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (выполнение упражнений).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности.

1. Объяснительно-иллюстрационный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, разработке композиций, решение поставленной задачи вместе с педагогом.

4. Исследовательский (самостоятельное создание форм и образов, импровизация).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, практического показа, показ выполнения упражнений, анализа качества их исполнения (рефлексия).

В ходе освоения ДОП «Амплитуда» активно используются следующие *педагогические технологии*:

- Игровые технологии
- Технология коллективной деятельности
- Технология развития критического мышления.

Игровые технологии

Программа предполагает использование игровых технологий. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях современной хореографией является развитие интереса к современному танцу, способствует приобретению навыков импровизации.

Процесс игры предполагает снятие условных ограничений, развитие у обучающихся креативности и раскрепощенности, контроля эмоциональной сферы.

Технология коллективной деятельности

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество. Сотворчество в процессе создания танцевальных композиций предполагает умение слышать педагога и друг друга, вырабатывать коллективное самосознание.

Технология развития критического мышления.

Для того, чтобы обучающиеся могли видеть недочеты в овладении танцевальными техниками, используются приемы развития критического мышления (в ходе творческого соревнования часть учащихся выступают в роли условных экспертов, затем роли меняются). Таким образом, обучающиеся формируют собственное мнение о показанных композициях, аргументируют критические замечания. Критическое мышление позволяет обучающимся выявить наиболее эффективные пути достижения поставленной задачи, передать знания друг другу.

Учебно-методический комплекс ДОП «Амплитуда»

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Видео, фото и аудиоматериалы с записями различных коллективов современного и текущих занятий; видеозаписи известных мюзиклов с включением танцевальных композиций
2. Видеозаписи выступлений известных коллективов современного танца
3. Специальная и учебно-методическая литература по современному танцу.

Демонстрационные материалы:

1. Карты-схемы сценического построения ансамблевых линий.

Раздаточные материалы:

1. Карточки-схемы упражнений
2. Карточки с названием танцевальных позиций, терминологии современного танца.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Компьютерная презентация «Техники современного танца»
2. Видео и аудио материалы для постановки танцевальных номеров
3. <https://www.pedlib.ru/> Библиотека для педагогов доп. образования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва : Айрис Рольф, 1999. – 272 с.
2. Бекина, С.И. Музыка и движения / Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е. Н. – Москва : Просвещение, 1984. – 288 с.
3. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 160 с.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – Москва : Издательство "ГИТИС", 2000. – 440 с.
5. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособие. – Москва : Импрессарио, 2020. – 104 с.

Литература для родителей и обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва : Айрис Рольф, 1999. – 272 с.
2. Бекина, С.И. Музыка и движения / Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е. Н. – Москва : Просвещение, 1984. – 288 с.
3. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. – Санкт-Петербург : ЛКИ, 2018. – 256 с.
4. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособие. – Москва : Импрессарио, 2020. – 104 с.

Интернет-источники

1. Сайт для хореографов «Фишки-нет». – Москва. – URL: <https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev>
2. Образовательная социальная сеть «nsportal.ru». – Москва. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2020/03/02/russkiy-narodnyy-tanets-sredstvo-duhovno-nravstvennogo-i>
3. Сайт для хореографов и танцоров. – Москва. – URL: www.horeograf.com
4. Сайт «Методические и дидактические разработки по хореографии». – Москва. – URL: <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
5. Национальная Академия Современной хореографии : офиц. сайт. URL: <http://sov-dance.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Амплитуда» проводятся: входной, текущий контроль и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Входной контроль проводится в форме педагогического наблюдения, беседы, устного опроса, игры посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, практического задания, игры, обсуждения.

Итоговый контроль позволяет определить конечный результат обучения.

Итоговый контроль проводится в форме показа танцевальных композиций в стиле современного танца, анализа и обсуждения с использованием критериев оценивания

личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

В ходе реализации данной Программы используются следующие **формы выявления результатов:**

- беседа
- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий
- опрос
- анализ
- обсуждение
- игра

Формы предъявления результатов:

- показа танцевальных композиций
- фото
- видеозапись.

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная карта освоения ДОП «Амплитуда» обучающимися (приложение 1)
- фото
- видеозапись

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями 2 раза в период реализации программы (входной и итоговый контроли).

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: ДОП «Амплитуда»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
...													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Показатели освоения ДОП «Амплитуда»

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л2	Коммуникативные навыки, умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Обсуждение
Л3	Адекватная самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не способен адекватно оценить свои возможности); - средний уровень (оценивает свои возможности с помощью извне); - высокий уровень (адекватно и самостоятельно оценивает себя по результатам достижений)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Анализ Обсуждение

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Бал- лы	Формы выявления результативности
М1	Интерес к занятиям современным танцем	Осознанное участие в освоении ДОП	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Устный опрос Практическое задание Беседа Игра
М2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода показа танцевальной композиции перед аудиторией	- низкий уровень (учащийся испытывает затруднения при выступлении перед зрителями); - средний уровень (иногда испытывает затруднения при выступлении перед зрителями); - высокий уровень (свободно показывает подготовленную композицию, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Показ
М3	Умение ответственно и аккуратно относиться к занятиям	Аккуратность и ответственность в выполнении заданий педагога	- низкий уровень (учащийся безответственно относится к заданиям); - средний уровень (требуется постоянное напоминание педагога); - высокий уровень (самостоятельно и аккуратно выполняет задания)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Бал- лы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);	0-1	Педагогическое наблюдение Устный опрос Обсуждение
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	4-5	
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	0-1	Педагогическое наблюдение Практическое задание Показ
			- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	2-3	
			- высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	4-5	
П3	Творческие навыки (творческое отношение к делу, умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (обучающийся в состоянии повторять простейшие практические задания за педагогом);	0-1	Педагогическое наблюдение Практическое задание Показ
			- средний уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);	2-3	
			- высокий уровень (всегда выполняет практические задания творчески с элементами импровизации)	4-5	